

See discussions, stats, and author profiles for this publication at: <https://www.researchgate.net/publication/356085376>

# تقويم الاناشيد والمحفوظات المقررة على تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسي في رسالة ماجستير - رسالة ماجستير Evaluating the songs and archives assigned to the students o...

Thesis · May 2001

CITATIONS

0

READS

11

1 author:



Amur Alaisri

Sultan Qaboos University

27 PUBLICATIONS 1 CITATION

SEE PROFILE

العنوان:	تقويم الاناشيد والمحفوظات المقررة على تلاميذ الحلقة الاولى من التعليم الاساسي في ضوء معايير ادب الاطفال
المؤلف الرئيسي:	العيسري، عامر بن محمد بن عامر
مؤلفين آخرين:	حسن، أحمد محمد عيسى، إبراهيم، علي محمد، مدكور، علي أحمد(مشرف)
التاريخ الميلادي:	2001
موقع:	مسقط
الصفحات:	1 - 257
رقم MD:	583884
نوع المحتوى:	رسائل جامعية
اللغة:	Arabic
الدرجة العلمية:	رسالة ماجستير
الجامعة:	جامعة السلطان قابوس
الكلية:	كلية التربية
الدولة:	عمان
قواعد المعلومات:	Dissertations
مواضيع:	المناهج الدراسية، طرق التدريس، الكتب الدراسية، تحليل المحتوى، سلطنة عمان، التعليم الاساسي
رابط:	<a href="http://search.mandumah.com/Record/583884">http://search.mandumah.com/Record/583884</a>

تقويم الأناشيد والمحفوظات المقررة على  
تلاميذ "حلقة الأولى من التعليم الأساسي  
في ضوء معايير أدب الأطفال

إعداد

عامر بن محمد بن عامر العيسري

رسالة مقدمة ؛ لاستكمال متطلبات الحصول  
على درجة الماجستير في التربية تخصص  
( مناهج وطرق تدريس اللغة العربية )

قسم المناهج وطرق التدريس

كلية التربية

جامعة السلطان قابوس

سلطنة عمان

يونيو ٢٠٠١ م

©



قال الله تعالى :-

﴿ وَقُلْ اَعْمَلُوا فِى سَبِيْرِ اللّٰهِ عَمَلَكُمْ  
وَرَسُوْلُهُ وَالْمُؤْمِنُوْنَ ﴾

صدق الله العظيم

(سورة التوبة - الآية ١٠٥)

اسم الطالب : عامر بن محمد بن عامر العيسري بطاقة شخصية رقم : ٠٢١٧٩٠٦/٨  
عنوان الدراسة : تقويم الأنشطة والمحفوظات المقررة على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم  
الأساسي في ضوء معايير أئب الأطفال .

لجنة الإشراف على الرسالة :-

١- الاسم : د. علي أحمد منكور

الدرجة العلمية : أستاذ

القسم : عميد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس

الكلية / المؤسسة : كلية التربية / جامعة السلطان قابوس

٢٠١٦/٦/٢٠

التوقيع : ..... التاريخ : .....

٢- الاسم : د. أحمد محمد عيسى حسن

الدرجة العلمية : أستاذ مساعد

القسم : المناهج وطرق التدريس

الكلية / المؤسسة : كلية التربية / جامعة السلطان قابوس

التوقيع : ..... التاريخ : ٢٠١٦/٦/٢٠

٣- الاسم : د. علي محمد إبراهيم

الدرجة العلمية : أستاذ مساعد

القسم : مركز البحوث التربوية

الكلية / المؤسسة : كلية التربية / جامعة السلطان قابوس

التوقيع : ..... التاريخ : ٢٠١٦/٦/٢٠

اسم الطالب : عامر بن محمد بن عامر العيسري بطاقة شخصية رقم : ٢١٧٩٠٦/٨  
عنوان الدراسة : تقويم الأناشيد والمحفوظات المقررة على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم  
الأساسي في ضوء معايير أدب الأطفال .

لجنة الحكم على الرسالة :-

١- الاسم : أ.د علي أحمد منكور ( رئيس لجنة الإشراف )

الدرجة العلمية : أستاذ

القسم : عميد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس

الكلية / المؤسسة : كلية التربية / جامعة السلطان قابوس

التوقيع : ..... التاريخ : ٢٠١٦/٦/٢٠

٢- الاسم : د. حميدة عبد العزيز ( رئيس لجنة المناقشة )

الدرجة العلمية : أستاذ مساعد

القسم : الأصول والإدارة التربوية

الكلية / المؤسسة : كلية التربية / جامعة السلطان قابوس

التوقيع : ..... التاريخ : ٢٠١٦/٦/٢٠

٣- الاسم : د. مبارك بن سيف الهاشمي ( ممتحن داخلي - نائب عن رئيس القسم )

الدرجة العلمية : أستاذ مشارك

القسم : مساعد العميد للدراسات والبحث العلمي

الكلية / المؤسسة :

التوقيع : ..... التاريخ : ٢٠١٦/٦/٢٠

٤- الاسم : حمدان علي حمدان نصر ( ممتحن خارجي )

الدرجة العلمية : أستاذ مشارك

القسم : المناهج وطرق التدريس

الكلية / المؤسسة : كلية عبري / وزارة التعليم العالي

التوقيع : ..... التاريخ : ٢٠١٦/٦/٢٠

## الإهداء

- إلى روح والدي الطاهرة طيب الله ثراه .
- وإلى والدي الغالية متعنا الله بصحتها .
- وإلى أسرتي : أخواتي و إخوتي الأعزاء .
- وإلى أساتذتي ، وزملائي ، وأصحابي .
- وإلى أطفال عمان ، والوطن العربي والإسلامي .
- وإلى كل أطفال العالم من أدناه إلى أقصاه .

إلى كل هؤلاء .....

أهدي هذا العمل المتواضع

الباحث

## قائمة المحتويات

م	الموضوع	الصفحة
١-	قائمة المحتويات .	أ - ب
٢-	فهرس الجداول .	ج - د
٣-	فهرس الملاحق .	د
٤-	الشكر والتقدير .	هـ - و
٥-	ملخص الدراسة باللغة العربية .	ز - ط
٦-	ملخص الدراسة باللغة الإنجليزية .	ي - م
٧-	الفصل الأول : خطة الدراسة : * المقدمة أولاً : الإحساس بالمشكلة . ثانياً : مبررات الدراسة . ثالثاً : مشكلة الدراسة . رابعاً : حدود الدراسة . خامساً : أهداف الدراسة . سادساً : أهمية الدراسة . سابعاً : مصطلحات الدراسة . ثامناً : إجراءات الدراسة .	١ - ١٤ ٢ ٤ ٩ ١٠ ١٠ ١١ ١١ ١١ ١٣
٨-	الفصل الثاني : الدراسات السابقة : أولاً : الدراسات التي تتعلق بتحليل محتوى الأدب . ثانياً : الدراسات التي تتعلق بتقويم أدب الأطفال وكتبهم . ثالثاً : دراسات تتعلق بشعر الأطفال ، والأناشيد والمحفوظات لهم . رابعاً : تعليق عام على الدراسات السابقة .	١٥ - ٥١ ١٨ ٢٥ ٣٩ ٤٩
٩-	الفصل الثالث : الإطار النظري للدراسة : الأساس الأول : - طبيعة أدب الأطفال ومفهومه ، وأهميته ، ومجالاته ، وفنونه ومعايير اختياره وموقع الأناشيد والمحفوظات فيه . الأساس الثاني : - الخصائص النفسية والتربوية والثقافية لأطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي وعلاقتها بمحتوى الأناشيد والمحفوظات . الأساس الثالث : طبيعة المجتمع العماني ، وفلسفته التربوية وأهدافها ، وعلاقتها بمحتوى الأناشيد والمحفوظات المناسب لأطفال الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .	٥٢ - ١٢٤ ٥٥ - ٨١ ٨٢ - ١١٤ ١١٥ - ١٢٤



تابع قائمة المحتويات

م	الموضوع	الصفحة
١٠-	<p>الفصل الثالث : الطريقة والإجراءات :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أولا : أدوات الدراسة .</li> <li>• ثانيا : مجتمع الدراسة وعينتها .</li> <li>• ثالثا : تطبيق بطاقة التحليل .</li> <li>• رابعا : أسلوب التحليل المستخدم .</li> <li>• خامسا : الأسلوب الإحصائي المستخدم .</li> </ul>	<p>١٢٥-١٤١</p> <p>١٢٧</p> <p>١٣٣</p> <p>١٣٧</p> <p>١٣٧</p> <p>١٤١</p>
١١-	<p>الفصل الخامس : نتائج الدراسة :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أولا : النتائج المتعلقة بالسؤال الأول من أسئلة الدراسة .</li> <li>• ثانيا : النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني من أسئلة الدراسة .</li> <li>• ثالثا : النتائج المتعلقة بالسؤال الثالث من أسئلة الدراسة .</li> <li>• رابعا: ملخص نتائج الدراسة .</li> <li>• خامسا : التوصيات والمقترحات .</li> </ul>	<p>١٤٢ - ١٨٧</p> <p>١٤٣</p> <p>١٤٤</p> <p>١٧٧</p> <p>١٨٥</p> <p>١٨٧</p>
١٢-	<p>المراجع و الملاحق :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ١- المراجع العربية .</li> <li>• ٢- المراجع الأجنبية .</li> <li>• ٣- الملاحق .</li> </ul>	<p>١٨٨-٢٥٧</p> <p>١٨٩</p> <p>٢٠٠</p> <p>٢٠٢</p>

## قائمة الجداول

الرقم	موضوع الجدول	الصفحة
١	مجال الدراسات السابقة ومنهجها وهدفها والمجتمع الذي طبقت عليه ومادة التحليل فيه .	٤٩
٢	تقسيم المراحل العمرية حسب العمر الزمني ومراحل الدراسة .	٥٥
٣	معاملات الاتفاق لكاندال (w) بين المحللين الثلاثة لعينة الثبات .	١٣٠
٤	الموضوعات المقررة في كتب ( أحب لغتي ) لصفوف الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ( الفصل الدراسي الأول ) .	١٣٢
٥	الموضوعات المقررة في كتب ( أحب لغتي ) لصفوف الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ( الفصل الدراسي الثاني ) .	١٣٣
٦	الأناشيد والمحفوظات ( عينة الدراسة ) لكل صف من صفوف الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .	١٣٤
٧	درجة توافر مفردات المعيار من حيث اللغة والأسلوب في أناشيد ومحفوظات الصف الأول الأساسي .	١٤٣
٨	درجة توافر مفردات المعيار من حيث المضمون في أناشيد الصف الأول الأساسي .	١٤٥
٩	درجة توافر مفردات المعيار من حيث الشكل والإخراج في أناشيد الصف الأول الأساسي .	١٤٩
١٠	درجة توافر مفردات المعيار من حيث اللغة والأسلوب في أناشيد الصف الثاني الأساسي .	١٥٠
١١	درجة توافر مفردات المعيار من حيث المضمون في أناشيد الصف الثاني الأساسي .	١٥٢
١٢	درجة توافر مفردات المعيار من حيث الشكل والإخراج في أناشيد الصف الثاني الأساسي .	١٥٦
١٣	درجة توافر مفردات المعيار من حيث اللغة والأسلوب في أناشيد الصف الثالث الأساسي .	١٥٨
١٤	درجة توافر مفردات المعيار من حيث المضمون في أناشيد الصف الثالث الأساسي .	١٥٩
١٥	درجة توافر مفردات المعيار من حيث الشكل والإخراج في أناشيد الصف الثالث الأساسي .	١٦٣
١٦	درجة توافر مفردات المعيار من حيث اللغة والأسلوب في أناشيد الصف الرابع الأساسي .	١٦٥
١٧	درجة توافر مفردات المعيار من حيث المضمون في أناشيد الصف الرابع الأساسي .	١٦٦
١٨	درجة توافر مفردات المعيار من حيث الشكل والإخراج في أناشيد الصف الرابع الأساسي .	١٧٠
١٩	متوسطات درجة توافر المعايير بمحتوى الأناشيد والمحفوظات المقررة على صفوف الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .	١٧٢

## تابع قائمة الجداول

الرقم	موضوع الجدول	الصفحة
٢٠	آراء المحكمين في الأناشيد المقترحة للصف الأول الأساسي	١٧٦
٢١	آراء المحكمين في القطع النظرية المقترحة للصف الأول الأساسي	١٧٧
٢٢	آراء المحكمين في الأناشيد المقترحة للصف الثاني الأساسي	١٧٧
٢٣	آراء المحكمين في القطع النظرية المقترحة للصف الثاني الأساسي	١٧٨
٢٤	آراء المحكمين في الأناشيد المقترحة للصف الثالث الأساسي	١٧٩
٢٥	آراء المحكمين في القطع النظرية المقترحة للصف الثالث الأساسي	١٨٠
٢٦	آراء المحكمين في الأناشيد المقترحة للصف الرابع الأساسي	١٨٠
٢٧	آراء المحكمين في القطع النظرية المقترحة للصف الرابع الأساسي	١٨١
٢٨	نسبة تحقق المفردات في المحتوى المقترح حسب رأي المحكمين	١٨٢

## قائمة الملاحق

الرقم	موضوع الملاحق	الصفحة
١	قائمة معايير تحليل محتوى الأناشيد والمحفوظات في صورتها الأولية .	٢٠٠
٢	أسماء المحكمين على قائمة معايير تحليل محتوى الأناشيد والمحفوظات .	٢٠٩
٣	بطاقة تحليل محتوى الأناشيد والمحفوظات المقررة على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في صورتها النهائية .	٢١٢
٤	أسماء المحكمين على محتوى الأناشيد والمحفوظات المقترح لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .	٢١٥
٥	استمارة تحكيم محتوى الأناشيد والمحفوظات المقترح لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .	٢١٦
٦	المحتوى المقترح للأناشيد والمحفوظات لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .	٢١٨

## الشكر والتقدير

الحمد لله عز شأنه ، وجلت قدرته ، وأشكره - سبحانه وتعالى - على جزيل عطائه ، ووافر نعمه وعظيم آلائه ، والصلاة والسلام على هادي الأمة ، وكاشف الغمة ، صاحب الرسالة السمحاء ، والحنيفية البيضاء ، خير خلق الله ، محمد بن عبد الله ، صلى الله عليه ، وعلى آله وصحبه أجمعين .  
أما بعد . . .

فقد أكرمني الله بإتمام هذا الانجاز العلمي المتواضع ، بعنايته الربانية ، إليه منتهى شكر الشاكرين ، وثناء المادحين ، وأثني بالتحية الخالصة ، والعرفان الكبير ، لباني نهضة عمان الفتية على أركان العلم الثابتة ، وقواعد البحث العلمي الراسخة ، حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم - يحفظه الله - ؛ لتشجيعه الدائم على البحث العلمي المنظم ، الذي من شأنه سمو البلاد ورقبها .

كما أتقدم بباقيات من الشكر والعرفان إلى أساتذتي الأفاضل الذين أسهموا بوسع خبراتهم ومعارفهم ؛ لنجاح هذا العمل ، وأخص بالذكر أستاذي الدكتور علي أحمد مدكور ، عميد كلية التربية بجامعة السلطان قابوس ، رئيس لجنة الإشراف على الرسالة ، الذي قدم لي الكثير والكثير رغم تعدد أعماله ومشاغله ، وأشكر أيضا أستاذي الدكتور أحمد محمد عيسى ، عضو لجنة الإشراف على هذه الرسالة ؛ فقد تربي هذا العمل بين يديه ، وتشرب بنصحه وتوجيهاته في كل مرحلة من مراحلها ، وكذلك أشكر أستاذي الدكتور علي محمد إبراهيم عضو لجنة الإشراف على الرسالة ؛ لتفضله بتقديم ، واسع خبرته ومعرفته في مجال الإحصاء والتحليل حتى وصلت الرسالة إلى وضعها المنشود .

وأرفع شكري الوافر للأستاذ الدكتور حمدان علي حمدان نصر ؛ على تفضله  
بالموافقة على الاشتراك في مناقشة هذه الرسالة كمتحن خارجي ، وعلى آرائه السديدة  
، التي أضفت إلى الدراسة الدقة ووزادتها القوة .

ولا أنسى أيضا أن أشكر أساتذتي في قسم المناهج ، ولا سيما الدكتور شعبان  
عبد القادر غزالة ، والدكتور أسامة عبد اللطيف عبد العزيز ، والدكتور عبد الرحمن  
الصغير ، على توجيهاتهم النيرة في سائر خطوات الدراسة وإجراءاتها .

وأشكر أيضا سائر الأساتذة المحكمين من كلية التربية وكلية الآداب بالجامعة ،  
ومن كليات التربية بصحار وعبري والرسناق ، ومن جامعتي عين شمس والمنصورة  
بجمهورية مصر العربية ، ومن كلية التربية بجامعة البحرين ، ووزارة التربية بدولة  
البحرين ، ومن كلية التربية بجامعة صنعاء باليمن ، ومن دائرة تطوير مناهج اللغة  
العربية بوزارة التربية والتعليم من خبراء وموجهين ، وكذلك معلمات التعليم الأساسي  
بمدرستي عبد الله بن زيد وإبراء للتعليم الأساسي ؛ أشكرهم جميعا على حسن تعاونهم  
معى سواء في التحكيم أو تقديم العون وإسداء الرأي السديد ؛ ليصل هذا العمل إلى  
صورته النهائية .

وأقدم شكرا خاصا لزميل عزيز تعاون معى كثيرا في توصيل وجمع استبانات  
التحكيم في جمهورية مصر العربية ، الأستاذ إبراهيم محمد مرسى عيسوي ، فله  
خالص شكري وتقديري .

وشكري أيضا لأسرتي التي ضحت من أجلي ، ووفرت لي كل سبل نجاح هذه  
الرسالة ، والشكر موصول لكل من قدم يد العون في إنجاز هذا العمل ، سواء بطريقة  
مباشرة أو غير مباشرة ، فلهم منى جميعا جزيل الشكر ، ووافر الامتنان .

الباحث

## ملخص الدراسة

### تقويم الأناشيد والمحفوظات المقررة على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في ضوء معايير أدب الأطفال

- هدفت الدراسة إلى تقويم الأناشيد والمحفوظات المقررة على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في ضوء معايير أدب الأطفال من خلال الإجابة عن الاسئلة التالية :
- ١- ما معايير أدب الأطفال التي يجب أن تراعى عند اختيار الأناشيد والمحفوظات لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ؟
  - ٢- إلى أي مدى تتحقق هذه المعايير في الأناشيد والمحفوظات المقررة حاليا على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ؟
  - ٣- ما التصور المقترح لمحتوى الأناشيد والمحفوظات لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ؟
- للإجابة عن السؤال الأول : اطلع الباحث على الأدب التربوي ، والدراسات السابقة في موضوع أدب الأطفال ، ومنها استخلص عدة معايير قدمها إلى (٥٠) محكما متخصصا ، ثم توصل إلى ( ٥٢ ) معيارا لاختيار الأناشيد والمحفوظات .
- وللإجابة عن السؤال الثاني حول الباحث قائمة المعايير إلى بطاقة لتحليل محتوى الأناشيد والمحفوظات ، ثم تأكد من ثبات التحليل بتطبيقها على ثمانية أناشيد ومحفوظات ، واستعان بمحللين إثنين لتحليلها واستخراج معامل الاتفاق لكندال ( w ) بينهم ، ثم حلل الأناشيد والمحفوظات مجتمع الدراسة ؛ لمعرفة مدى تحقق المعايير فيها .
- وللإجابة عن السؤال الثالث ، رجع الباحث إلى كتب شعر الأطفال والمناهج الدراسية المقررة عليهم ، ومنها اختار ( ٨٠ ) نشيدا و ( ٢٠ ) قطعة نثرية أدبية مناسبة ، ثم صنفها إلى صفوف الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، ثم قدم المحتوى إلى ( ١٥ ) محكما متخصصا ؛ ليختاروا منها أنسب ( ١٤ ) نشيدا وقطعتين نثريتين للصف الأول الأساسي، و (١٢) نشيدا وقطعتين نثريتين للصفوف الثلاثة الأخرى .
- وكانت من أهم النتائج التي أسفرت عنها هذه الدراسة :
- ١- توصلت الدراسة إلى ( ٥٢ ) معيارا لاختيار الأناشيد والمحفوظات لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي في مجالات : اللغة والأسلوب، والمضمون، والشكل والإخراج .
  - ٢- تلاحظ قلة عدد الأناشيد والمحفوظات المقررة حاليا على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي بالنسبة للموضوعات الأخرى في كتب ( أحب لغتي ) .
  - ٣- يلاحظ أن ما قدم لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي من أناشيد ومحفوظات كله من الشعر ( عدا الآيات والأحاديث ) ، فخلت الكتب من أية قطعة أدبية أخرى .
  - ٤- يلاحظ أن محتوى الأناشيد والمحفوظات كان أكثر مراعاة لمعايير اللغة والأسلوب ، تليها معايير الشكل والإخراج ، وكان الاهتمام ضعيفا بالنسبة إلى معايير المضمون .
  - ٥- يلاحظ أن متوسطات توافر معايير اللغة والأسلوب عالية في الصفوف الأربعة : فكان أعلاها متوسط الصف الثالث ( ١,٧٣ ) من ٢، وأقلها الرابع ( ١,٦٤ ) وكان متوسط توافرها بالصفوف الأربعة عاليا ( ١,٦٩ ) ؛ وذلك لمراعاة محتوى الأناشيد والمحفوظات لهذه المعايير ، إلا أنه يلاحظ قلة الاهتمام بالشعر القصصي في الصفوف الأربعة .
  - ٦- يلاحظ أن متوسطات توافر معايير المضمون متوسطة في الصفوف الأربعة ، فكان أعلى متوسط الصف الثالث (٠,٨٦) وأقلها الأول ( ٠,٦٩ ) ، أما متوسط توافرها بالصفوف الأربعة فبلغ ( ٠,٧٧ ) وهي تقديرات متوسطة تدل على قلة اهتمام محتوى الأناشيد والمحفوظات بمعايير المضمون وخاصة التي تتعلق بما يقدم على لسان أرباب

المهين ، والسنة الحيوانات ، وما يرتبط بالمفيد من تكنولوجيا العصر ، وما يتناول فصول السنة والأحوال الجوية ، وما يخص أهم القضايا العربية و القومية .

٧- يلاحظ أن متوسطات توافر المعايير من حيث الشكل عالية في الصفوف الأربعة ، حيث كان أعلاها في الصف الأول ( ١,٦٨ ) و أقلها في الرابع ( ١,٤٦ ) ، أما متوسط توافرها في الصفوف الأربعة فبلغ ( ١,٥٦ ) وهذه المتوسطات عالية ، ولكن يتضح إغفال مصاحبة المحتوى بصور ورسومات توضح فكرته في أغلب أناشيد الصفوف الأربعة .

٨- توصلت الدراسة إلى وضع محتوى مقترح للأناشيد والمحفوظات مناسب لتلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، في ضوء معايير اختيار الأناشيد والمحفوظات ، وقد اشتمل المحتوى على ( ٥٢ ) نشيدا و ( ١٢ ) قطعة نثرية بمعدل ( ١٤ ) نشيدا - خمسة منها للحفظ- وثلاث قطع نثرية للصف الأول و ( ١٢ ) نشيدا و ثلاث قطع نثرية للصف الثاني و ( ١٣ ) نشيدا وثلاث قطع نثرية للصفين الثالث والرابع .

و اختتمت الدراسة بتوصيات عديدة أهمها :

١- ضرورة مراعاة محتوى الأناشيد والمحفوظات المقرر على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي للمعايير التي توصلت إليها الدراسة الحالية .

- ٢- زيادة عدد الأناشيد بصفوف هذه المرحلة بحيث لا تقل عن ( ٢٥ ٪ ) من المحتوى المقرر .
  - ٣- أن يشتمل محتوى الأناشيد والمحفوظات على موضوعات من النثر إلى جانب الشعر .
  - ٤- أهمية الاستفادة من المحتوى المقترح للأناشيد والمحفوظات الذي توصلت إليه الدراسة .
- كما اقترحت الدراسة إجراء دراسات في تقويم أدب الأطفال في رياض الأطفال بالسلطنة ، وتقويم قصص الأطفال المقررة على تلاميذ الحلقة الأولى من التعليم الأساسي .



## Summary of the study

### Evaluating anthems and memorable texts assigned for the first cycle pupils of basic education in the light of children's literature criteria

The present study aimed to evaluate anthems and memorable texts assigned for the first cycle pupils of basic education in the light of children's literature criteria through providing answers to the following questions:

1. What are the criteria of children's literature to be observed in choosing anthems and memorable texts for the first cycle pupils of basic education?
2. To what extent are these criteria applicable to anthems and memorable texts assigned for the first cycle pupils of basic education?
3. What is the proposed conception for the content of anthems and memorable texts assigned for the first cycle pupils of basic education?

To answer the first question the researcher made several steps represented in reviewing educational literature and previous studies in the subject of children's literature . From all this, he extracted a group of criteria. Then he submitted them to (50) judges comprised of specialists. After that the researcher obtained (52) criteria for choosing anthems and memorable texts.

To answer the second question, the researcher transferred the criteria list to a card to analyze the content of anthems and memorable texts. He verified the reliability of the analysis by applying them to 8 anthems and texts. He employed another two analysts to analyze the same anthems and memorable texts. He made use of Kendall's Coefficient of Concordance(  $W$  ) to measure the reliability factor among them. Then he analyzed anthems and memorable texts of the study population to make sure of the applicability of the criteria to these .

To answer the third question ,the researcher returned to available children's poetry and school courses assigned for children in Arabic Countries. From these he chose 80 anthems and 20 literary prose pieces consistent with the obtained criteria. And he categorized them for the four grades in the first cycle of basic education. Then the content was presented to 15 specialists to choose the most suitable 14 anthems and 2 prose pieces for the first basic grade, and 12 anthems and two pieces for each of the other three grades.

The most important results of this study were as follows:

- 1- The study determined 52 of children's literature criteria for choosing anthems and memorable texts for the first cycle pupils of basic education. These criteria fall into : Language and Style, Content , and Form and Production .
- 2-It is noted that the number of the currently used anthems and memorable texts for the first cycle pupils of basic education was low in relation to the other topics in " I love my language " books.
- 3- It is noted that all anthems and memorable texts offered to the first cycle pupils of basic education are from poetry (except Quranic Verses and Hadiths). Books were void of other literary pieces.
- 4- It's noted that the content of anthems and memorable texts was more in compliance with language and style criteria followed form and production criteria whereas content criteria received less attention .

- 5- It is noted that the average prevalence of language and style criteria was high in the first four grades. The highest was in the third grade with 1.73 out of 2 and the lowest was in the fourth grade with 1.64. The average prevalence of language and style criteria for the four grades was also high with 1.69. This was due to the observance of the content of anthems and texts to these criteria. However there was less interest in narrative poetry in the four grades .
- 6- It is noted that the prevalence average of content criteria is medium in the four grades. The highest average was in the third grade (0.86) and the lowest was in the first grade (0.69). The average prevalence of the criteria in the four grades reached (0.77). These are poor averages. This is because anthems and memorable texts neglected a number of the content criteria. Such as the criteria related to what is presented on the tongues of profession masters, animals, what is linked to the benefits of technology of the age, what deals with the seasons and various weather conditions , and what belongs to the most important Arab national issues.
- 7- It is noted that the averages of the prevalence of form criteria are high in general in the four grades in the case of language and style. The highest average was in the first grade (1.68) and the lowest was in the fourth grade (1.46). And the average of form criteria in the four grades was (1.56). These are high averages. But there was negligence of matching the content with pictures and drawings that illustrate illustrate the idea of each anthem.
- 8- The study formulated proposed content for anthems and memorable texts suitable for the first cycle pupils of basic education in the light of the criteria of choosing anthems and memorable. It included (52) anthems, 12 prose pieces at the rate of 14 anthems – five to be memorized- and 3 prose pieces for the first grade and 12 anthems and 3 prose pieces for second and 13 anthems and 3 prose pieces for each of the other grades.

The study concluded with many recommendations. The most important ones are :

1. Observing the prevalence of the criteria reached by the present study in the content of anthems and memorable texts .
2. Increasing the number of anthems in the grades of this cycle so that they represent at least 25% of the content assigned to other topics.
3. The content of anthems and memorable texts should include topics from prose beside poetry other than Quranic Verses and Hadiths.
4. It is important to use the content for anthems and memorable texts proposed by the present study.

The study suggested; notably: Conducting studies in evaluation of children's literature in nursery schools in the Sultanate. And evaluation of children's stories assigned for the first cycle pupils of basic education.

## الفصل الأول

### خطة الدراسة

#### \* المقدمة

- أولا : الإحساس بالمشكلة .
- ثانيا : مبررات الدراسة .
- ثالثا : مشكلة الدراسة .
- رابعا : حدود الدراسة .
- خامسا : أهداف الدراسة .
- سادسا : أهمية الدراسة .
- سابعا : مصطلحات الدراسة .
- ثامنا : إجراءات الدراسة .

## الفصل الأول

### خطة الدراسة

#### المقدمة :

تعد مرحلة الطفولة من أهم المراحل التي يمر بها الإنسان عبر حياته ، بل وأخطرها على الإطلاق ؛ حيث يكون الطفل فيها أكثر استعدادا وميلا للتعلم والابتكار ، فهو يرى ويسمع ويفهم ويتذوق ، ويحاول اكتشاف العالم الذي يعيش فيه من خلال الأدوات والوسائل التي تتوافر له وتكون في مستوى تفكيره ( ١ )

لذلك فإن الاهتمام بهذه المرحلة يعني توفير الرعاية : الصحية والنفسية والاجتماعية والعلمية والثقافية للطفل ، وأهمية تعليم الطفل بصورة مبكرة وبأساليب مشوقة تتصل بنظريات التعلم التي تؤكد أن الخبرة الجديدة والمفاهيم العلمية المتنوعة تكون سهلة الاستيعاب والتعلم متى بنيت على الخبرات الأولية للطفل ( ٢ ) .

وإذا كانت مرحلة الطفولة أهم مرحلة في بناء الإنسان ، فإن الأدب الذي يقدم للأطفال من أهم العناصر التي تسهم في تكوينهم : الوجداني والفكري ، وهو أحد المجالات التي يمكن أن تعين التربية على تحقيق النمو الشامل المتكامل للطفل ، وعن طريق الأدب يتمكن الطفل من لغته ويتذوقها من خلال النماذج الأدبية الرفيعة . ( ٣ )

وتعليم اللغة العربية في بداية المرحلة الابتدائية يتصل بتعليم الأطفال أشكالاً واسعة لا فروعا ضيقة ؛ فتعليم الأطفال ينبغي أن يبدأ بالمحادثة وحكاية القصص ، وإنشاد الأناشيد ، ثم بعد ذلك تتجه العملية التعليمية إلى القراءة والكتابة والقواعد النحوية التي يجب أن تعلم من خلال النصوص الجميلة ( ٤ ) .

١- أسماء إبراهيم الشريف ، تقويم الشعر المقدم للأطفال في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير " غير منشورة " ، جامعة عين شمس : كلية التربية ، ١٩٩٣م ، ص ٣ .

٢- أحمد سيد محمد ، تقويم قصص الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة ، دراسات تربوية ، المجلد ٩ العدد ٦٧ ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٤م ، ص ١٧١ .

٣- حسن شحاته ، أدب الأطفال بين الواقع والمأمول ، القاهرة : الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٨م ، ص ٢ .

٤- علي أحمد مذكور ، تدريس فنون اللغة العربية ، القاهرة : دار الفكر العربي ، ١٩٩٧م ، ص ٢٢٩ .

ويعتبر أدب الأطفال من أهم الروافد - إن لم يكن أهمها على الإطلاق - التي تسهم في بناء شخصية الطفل وتنمية ما لديه من استعدادات وقدرات وسمات وميول واتجاهات ؛ ففي أدب الأطفال خبرات متنوعة ومتكاملة والطفل يتلقى من هذه الخبرات ما يعده بطريقة موجهة لخبرات حيوية قادمة ، كما أنه ينمي الإحساس بالجمال والقدرة على تذوقه والميل إليه ( ١ ) .

بالإضافة إلى ذلك فأدب الأطفال يزودهم بالقيم الخلقية من خلال تفاعلهم واستمتاعهم بهذا الأدب ، وينمي إعجابهم وحبهم للصفات الطيبة ، كما ينفروهم من الصفات الذميمة والسلوك السيئ ( ٢ ) .

ولأهمية الثروة اللغوية للطفل في تعرفه مجتمعه ، وإطلاعه على الحياة في مستقبله فإن لشعر الأطفال وقصص الطفولة أهمية عظيمة في إكساب الطفل الثروة اللغوية والمفردات المناسبة لسنة ولتعامله مع من حوله ؛ فالقصة من الفنون الأدبية التي تحمل للطفل معاني وصورا جديدة في الحياة وحوادث لا يجدها في بيئته ؛ ولذلك فهي من أهم مصادر إثباع رغبته في المعرفة ( ٣ ) .

وشعر الأطفال لون من ألوان الأدب ، بيد أنه صيغة أدبية متميزة يجد الأطفال أنفسهم من خلاله يحلقون في الخيال متجاوزين الزمان والمكان والمسافات عبر الماضي والحاضر والمستقبل ، وهو فن يضفي لمسات فنية على جوانب الحياة والطبيعة لتجد بها قلوب الأطفال متعة وسرورا ، كما يسهم الشعر المقدم للأطفال في تربيتهم وتنشئتهم فهو يمددهم بالألفاظ والتراكيب التي تنمي ثروتهم اللغوية ، وتساعدهم على استخدام اللغة استخداما سليما ، وينمي الجوانب الوجدانية والمشاعر والأحاسيس لديهم ، ويغرس القيم التربوية في نفوسهم ، والنصوص الشعرية الجيدة تعرف طريقها

١ - حنان عبد الحميد العناني ، أدب الأطفال ، عمان : دار الفكر للطباعة والنشر ، ١٩٩٦م ، ص ٢٦ .

٢ - أحمد محمد عيسى ، تقويم قصص الأطفال في مصر ، رسالة دكتوراه ( غير منشورة ) ، كلية التربية : جامعة عين شمس ، ١٩٨٨م ، ص ٤ .

٣ - أحمد سيد محمد ، مرجع سابق ، ص ١٧٢ .

إلى وجدان الطفل خاصة تلك النصوص التي تموج بالموسيقى والحركة ، وتثير فيهم عوامل التقدير والإعجاب وتصل بهم إلى عمق التعاطف والاندماج ( ١ ) .  
وتحقق الأناشيد للأطفال كثيرا من الغايات التربوية واللغوية : فهي وسيلة من وسائل علاج التلاميذ الذين يغلب عليهم الخجل أو التردد في النطق ، ولها تأثير قوي في إكساب التلاميذ المثل العليا والصفات السامية ، وعن طريقها تنهذب لغتهم ويسمو أسلوبهم ( ٢ ) .

ومن هذا كله يمكن القول إن الأناشيد والمحفوظات لها دور مهم في عملية التنمية اللغوية للتلاميذ ، وتنمية ميولهم نحو لغتهم الأم ، وهذا لا يتأتى إلا إذا كان اختيارها مبنيا على أسس علمية وثيقة بحياة التلميذ وميوله .

### الإحساس بالمشكلة :

قامت " اليونسكو " بجهود بارزة في نشر كتب الطفل ، ومن ذلك إصدار نشرة بعنوان ( كتب الأطفال لعالم أفضل ) ، التي يصدرها المجلس الدولي لكتب الشباب ، بالإضافة إلى تنظيم معارض خاصة لكتب الطفل ، وتخصيص اليوم العالمي لكتاب الطفل في الثاني من إبريل من كل عام ، وتشجيع الكتابة للأطفال بالجوائز العلمية ، وغيرها من الجهود العديدة ( ٣ )

و عقدت بالقاهرة في الفترة من ٢٦-٢٨ نوفمبر ١٩٨٦م الندوة الدولية لكتاب الطفل : " الماضي ، والحاضر ، والمستقبل " ، وقد انتهت إلى مجموعة من التوصيات لمختلف الجهات والهيئات العامة والخاصة بالطفولة ، أهمها إجراء مزيد من الدراسات في أدب الطفل ؛ لتعرف اتجاهات الكتابة الدينية والأدبية والعلمية للطفل ، وكذلك ميول الأطفال القرآنية في المراحل العمرية المختلفة والوقوف على القاموس اللغوي لهم ( ٤ ) .

١ - أسماء إبراهيم ، مرجع سابق ، ص ٣ .

٢ - علي أحمد مذكور ، مرجع سابق ، ص ٢٥١ .

٣ - محمد عبد الرؤوف الشيخ ، أدب الأطفال وبناء الشخصية ، دبي : دار القلم ، ١٩٩٦م ، ص ٣٣١ .

٤ - محمد عبد الرؤوف الشيخ ، المرجع السابق ، ص ٣٥٢ .

كما تعددت الدراسات والبحوث العربية والأجنبية في مجال أدب الأطفال التي وصفت الوضع الحالي لتدريس أدب الأطفال ، وبينت جوانب القصور والضعف في مناهجه وقدمت التوصيات والمقترحات المناسبة ، ومن هذه الدراسات دراسة قامت بها هيوس Huos ( ١ ) حول تدريس الأدب في المدرسة الابتدائية ، وقد توصلت إلى عدة نتائج منها : أن ميول الأطفال القرآنية والأدبية تتغير بتغير العصر وظروفه ؛ نظرا للأشياء الحديثة التي تحيط بهم، فتثيرهم إلى التشوق للإحاطة بالمعارف الحديثة ودراسة قامت بها هدى محمد قناوي ( ٢ ) بعنوان دراسة تحليلية لمحتوى مجلات الأطفال في مصر توصلت إلى تحديد أهم الأهداف التي يسعى إلى تحقيقها المسنولون عن تحرير مجلات الأطفال، وأهم الحاجات التي يجب مراعاتها عند الكتابة للأطفال.

ودراسة أخرى قامت بها كافية رمضان ( ٣ ) بعنوان ماذا نكتب للأطفال ؟

وقد خلصت الباحثة إلى عدم وجود أهداف واضحة لدى من يمارسون الكتابة للأطفال، وأن الإنتاج قاصر وقليل جدا في مجال أدب الأطفال بالنسبة لأهميته .

ومنها دراسة قام بها أحمد محمد عيسى بعنوان ( تقويم قصص الأطفال في

مصر ) ، ومن التوصيات التي قدمها الباحث :

- ضرورة الاسترشاد بقائمة القيم التربوية التي أسفرت عنها الدراسة عند تأليف

كتب الأطفال وقصصهم .

- يجب ان تقدم القيم المناسبة للأطفال في صورة ضمنية في المحتوى المقدم .

- ضرورة العناية بإخراج القصص المقدمة للأطفال من حيث الرسوم وضبط

الكتابة ونوع الورق وحجم القصة . ( ٤ )

وفي دراسة تحليلية لقراءة الأطفال بعنوان ( القراءة للجميع ) قامت بها سهير

محفوظ توصلت إلى عدة نتائج من خلالها قدمت التوصيات التالية :

1- Huos Huub , Teaching Literature At The elementary school level , Chicago : The reading Teacher , 1973 , p796

٢ - هدى محمد قناوي ، دراسة تحليلية لمحتوى المجلات في مصر ، دراسات تربوية ، المجلد ١ - العدد ١ ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٨٥ ، ص ص ٩٠ - ١٠٠ .

٣ - كافية رمضان ، ماذا نكتب للأطفال ، دراسات تربوية ، المجلد ٣ - العدد ١٠ ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٨٨م ، ص ١٠٢ .

٤ - أحمد عيسى ، تقويم قصص الأطفال في مصر ، مرجع سابق .

- الاستمرار في عمليات تعرف ميول الأطفال القرآنية والعمل على إشباعها .
  - تحتاج الهيئات العاملة في مكاتب الأطفال إلى الدعم المادي والمهني والمعنوي .
  - ضرورة تنوع المسابقات المقدمة للأطفال ومنها مسابقة القراءة للجميع ( ١ ) .
- وفي دراسة من إعداد شريحة عبد الله المسند ومحمد وجيه الصاوي في جامعة قطر بعنوان ( القيم التي ينشدها المعلمون لتلاميذ المرحلة الابتدائية ) ( ٢ ) من توصياتها : - ينبغي مراجعة الكتب الحالية في ضوء معايير ثابتة وألويات لمضامين القيم المرغوب فيها وإجراء دراسات ميدانية على ما يدرس من القيم خلال حصص القراءة .

وفي دراسة لتحديد الأدوار التثقيفية لأدب الأطفال ، وترشيدها من منظور إسلامي لأحمد حسن حنوره ( ٣ ) خلص الباحث في نتائجه إلى ٢٠ دوراً من الأدوار التي يقوم بها أدب الأطفال ، وأوصى بضرورة مراجعة كتب الأطفال بواسطة لجنة متخصصة قبل تقريرها على التلاميذ وإجراء دراسات مسحية لأدب الأطفال في البلاد العربية والإسلامية .

وقد أجريت دراسات عديدة تناولت الأناشيد والمحفوظات المقدمة للأطفال ، وبحثت في مشكلة عدم مناسبة الشعر لاهتمامات الأطفال في مناهج اللغة العربية في بعض الأقطار العربية ، ومن هذه الدراسات دراسة المهدي البدري بعنوان (تقويم أدب الأطفال في كتب القراءة والمحفوظات في كتب الصفوف الرابع والخامس والسادس من التعليم الأساسي) ، وكانت أهم نتائج الدراسة : أن النصوص الشعرية المضمنة في كتب القراءة تحتاج إلى مراجعة وتطوير ، من حيث موضوعها وأفكارها ولغتها وأسلوبها ، بالإضافة إلى قلة عدد الموضوعات الشعرية المقدمة للأطفال ، وعدم كفايتها وأن المادة الأدبية المقدمة لا تنمي التذوق الفني لدى التلاميذ .

١ - سهير محفوظ، دراسة تحليلية لقراءات الأطفال، القاهرة الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩١ م، صص ٢٠ - ٣٠ .

٢ - شريحة المسند ومحمد وجيه ، القيم التي ينشدها المعلمون لتلاميذ المرحلة الابتدائية ، دراسات تربوية ، المجلد ٩ - العدد ٦٧ ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٢ م ، صص ١٢٣ .

٣ - أحمد حسن حنوره ، الأدوار التثقيفية لأدب الأطفال ، دراسات تربوية ، المجلد ١٠ - العدد ٧٠ ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٩٥ م ، صص ٥٠ - ٨٠ .



ودراسة سمير عبد الوهاب ( ١ ) بعنوان ( تطور منهج النصوص الأدبية في المدرسة الابتدائية )، توصل الباحث فيها إلى عدة نتائج فأوصى من خلالها بعدة توصيات أهمها :

- أهمية التغيير بالنسبة لما يقدم لتلاميذ المرحلة الأولى وتعويد التلاميذ على تذوق الشعر .

ودراسة حسن شحاتة ( ١٩٨٨ ) التي استهدفت تعرف واقع الشعر الذي يقدم في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي للعام الدراسي ٨٩/٨٨ م . وكان من أهم نتائج هذه الدراسة : أن الشعر الذي قدم للأطفال لا يساعد على تحقيق المتعة والبهجة والسرور لهم ، ولا يعمل على إكسابهم الحركة والحيوية والنشاط ، يضاف إلى ذلك أن الشعر المقدم للأطفال يختلف معجمه عن المعجم اللغوي الشفوي للطفل .

ودراسة عمر علوان ( ٢ ) في تقويم الأناشيد والمحفوظات في الصفوف الثلاثة الأولى من التعليم الأساسي في مصر قد أكدت نفس النتائج التي بالدراسة السابقة . وفي دراسة أجراها أحمد علي كنعان ( ٣ ) للكشف عن القيم التربوية السائدة في شعر الأطفال للقطر العربي السوري . أوضحت أن الأشعار المقررة على الصفوف الثلاثة الأخيرة لم تكن في معظمها موجهة للطفل ، وإنما عن الطفل خاصة في الصفين : الخامس والسادس ؛ مما يدل على أن انتقاء الأشعار في الصفوف الثلاثة الأخيرة من المرحلة الابتدائية يحتاج إلى مراجعة .

وفي دراسة أسماء إبراهيم علي ( ٤ ) بعنوان تقويم الشعر المقدم للأطفال في كتب القراءة والمحفوظات بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي في ضوء أهداف أدب الأطفال ، توصلت الباحثة إلى إعداد معيار للحكم على الشعر المقدم للأطفال في كتب

١ - سمير عبد الوهاب ، تطوير منهج النصوص الأدبية في المدرسة الابتدائية ، رسالة ماجستير غير منشورة " كلية التربية : جامعة عين شمس ، ١٩٨٥م ، ص ١٤٧ .

٢ - عمر أحمد حسن علوان ، تقويم الأناشيد والمحفوظات في الحلقة الأولى من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير " غير منشورة " كلية التربية : جامعة القاهرة ، ١٩٨٨م ، ص ١١٠ - ١٣٤ .

٣ - أحمد علي كنعان ، أدب الأطفال والقيم التربوية ، دمشق : دار الفكر ١٩٩٥م ص ٢١٣ .

٤ - أسماء إبراهيم علي ، مرجع سابق ، ص ١٧٥ .

القراءة والمحفوظات من ناحية الشكل والمضمون ، وقد أوصت الباحثة بعدة توصيات أهمها :

- أن يتضمن مقرر الشعر بعض النصوص الغنية بالخيال العلمي ؛ لتناسب روح العصر .

- أن تبتعد النصوص الشعرية عن الأسلوب المباشر كالخطابة والوعظ .

وقد أجري العديد من الدراسات الأجنبية والعربية في أدب الأطفال عامة والشعر خاصة والتي لا يتسع المجال لسردها كلها مثل : دراسة "هيوس" حول ميول الأطفال القرآنية والأدبية ، ودراسة " أوليفر " حول اهتمامات الأطفال القرآنية في الصفين: الأول والثالث في المرحلة الابتدائية ، ودراسة محمود الشنيطي وزملائه عن كتب الأطفال في مصر ، ، ودراسة أسامة عبد اللطيف في تحليل محتوى كتب القراءة في الصفوف الثلاثة الأولى من المرحلة الابتدائية ، ودراسة رشدي طعيمة حول أدب الأطفال في مرحلة التعليم الأساسي . والقارئ لهذه الدراسات يجدها قد اهتمت بأدب الأطفال وتبين بعض مواطن الضعف ، والواقع المتدني في تدريس أدب الأطفال ، وتحث على تطوير أدب الأطفال وتزويده بالدراسات التربوية التي تسهم بدورها في تطويره .

و سلطنة عمان ممثلة في وزارة التربية والتعليم تهتم بتعليم الطفل اللغة العربية بفروعها المختلفة ، ومتابعة تطوير منهج اللغة العربية بارز في هذه الفترة ، خاصة في مرحلة التعليم الأساسي التي تحظى بنصيب وافر من عدد الحصص المخصصة للغة العربية بالمقارنة مع المواد الدراسية الأخرى ؛ حيث قامت الوزارة بتطوير كتب اللغة العربية ، فأخرجتها بشكل جديد ومشوق وجذاب ، يتناسب مع ميول التلاميذ واتجاهاتهم في هذه المرحلة العمرية ، وقد اشتمل كتاب (أحب لغتي) في صفوف الحلقة الأولى من التعليم الأساسي على عدد من الأناشيد والمحفوظات المختارة لصفوف هذه المرحلة ، حيث خصص لكل وحدة دراسية من وحدات الكتاب نشيد أو محفوظة تتناسب مع موضوعات الوحدة .